

Uppvind – en unik, vild och oförutsägbar nyopera.

Uppvind är ett musikdramatiskt konstprojekt där operans anspråk och tilltal möter musik inspirerad av kabaré- och folkmusik, rock och electronica. Allt i nära samklang med en bildvärld där små livefilmade modeller i scenrummet blir till storslagna projektioner på storbildsduken.

Berättelsen utspelar sig under tre dagar på ett kafé någonstans i världen. Där träffas en man och en kvinna för att reda ut en lika lång som trasslig relation. Den redan tillspetsade situationen skruvas ytterligare av ett hot utifrån, i staden, från staden. Vi följer deras utveckling under dessa dagar fram till upplösningen, och under tiden får vi möta figurer som flygande elaka flickor och vita sanningssägande möss.

Kompositören och författaren Niklas Rydén har i samarbete med bildkonstnären Jim Berggren prövat, lekt och laborerat fram detta nya koncept för musikdramatik och bildberättande. Resultatet har blivit en opera i tre akter med sexton medverkande sångare, musiker och dansare. Alla deltar på scenen i rörelse, sång och performance.

Uppvind är ett estetiskt experiment i text, ljud och bild, som startar i en brinnande kärlek till operaformen och totalteaterns förmåga att berätta historier. En utgångspunkt har varit viljan att återerövra det musikdramatiska berättandet från 1800-talets stereotyper och pröva vad som händer om man använder operans storvulnhet, sentiment och yviga gester utan den skolade röstens objektivitet, förmåga till distansering och förkonstling. En annan ambition har varit att berätta en historia på flera sätt samtidigt, i text, musik, bild och rörelse, utan att de olika språken förlorar sin självständighet. Med det unika bildrummet och en koreografi som integrerar allt och alla har Uppvind kommit långt på denna väg.